



Sabato presso l'Auditorium della BCC di Treviglio Presentato il venticinquesimo numero dei "Quaderni della Geradadda"

Sabato 18 maggio presso l'Auditorium della BCC di Treviglio è stato presentato il venticinquesimo volume dei **Quaderni della Geradadda**, opera curata dal Centro Studi della Geradadda, presieduto dal presidente **Adriano Carpani**. Come per i precedenti numeri, anche questo vede la collaborazione e contributo della Fondazione Cassa Rurale Treviglio e della BCC stessa. Infatti all'interno del volume sono racchiuse la prefazione a cura del presidente della BCC **Giovanni Grazioli** e l'introduzione a cura del presidente della Fondazione **Lorenzo Bergamini**, in cui ringraziano il Centro Studi e il suo presidente per portare avanti l'eredità dei predecessori e per dedicare, in modo gratuito ma solo con passione per la ricerca storica, l'arte e la cultura, la realizzazione di questo progetto editoriale che permette di riscoprire le radici della nostra terra. Radici "senza le quali non avrebbe senso il nostro essere oggi, che però non si limitano a tenerci ancora al passato, ma sanno mettere ali e spronarci a volare alti verso il domani". Coordi-

E' intervenuto anche il Cremasco prof. Vittorio Dornetti



Fotoreporter: A. Ronchi - Treviglio

natrice del volume, insieme al presidente Carpani, è **Maria Antonia Moroni** a cui, come per gli altri numeri, sabato in un Auditorium gremito di appassionati cultori, è stata affidata la presentazione dettagliata dell'opera. L'apertura ha visto l'intervento musicale del quartetto di sax composto da **Andrea Benassi, Manuel Branchi, Stefano Calvi e Lorenzo Stucchi**, che hanno riprodotto "Eine Kliese Nacht-

musik K525" di Mozarte "Night in Tunisia" di Dizzy Gillespie. Il quaderno di quest'anno si apre con il lavoro di **Paola Dentella** ed **Enrico Bolandrini** su *Francesco Visconti Ajmi e Giuseppa Carcano Sopransi: un coraggioso idealista e un'abile opportunista*. Prosegue con la ricerca di **Carpani** e **Paolo Vavassori** su *I Quarantacinque quesiti di Maria Teresa d'Austria (1751)*. Parte quarta: *Canonica, Ca-*

*stel Rozzone, Vailate; vede il saggio di **Mario Paganini** su *La cagna rapita. Un'inchiesta giudiziaria per un 'incidente' di caccia al confine tra Bergamo e Milano nel Settecento e continua con la ricerca di **Riccardo Caproni** e **Carpani** su *Caravaggio: il borgo antico e le sue difese*. Propone poi lo studia di **Moroni** e **Carpani** su *La Geradadda nell'età napoleonica: la concentrazione dei comuni durante il regno italico (1807-1804)* e si conclude con il lavoro di **Vittorio Dornetti** su *Una Cenerentola senza principe. Osservazioni su 'il matrimonio della Lena' di Carlo Bertolazzi*. Alla chiusura l'insieme di clarinetti composto da **Riccardo Cattaneo, Giovanni Belloni, Emanuele Marcone, Daniel Savini e Filiberto Guerra** ha proposto le musiche "Antiche danze ungheresi" di Farkas e "Aria dal Barbiere di Siviglia" di Rossini. A tutti i presenti in sala il venticinquesimo numero è stato offerto gratuitamente dalla Cassa Rurale di Treviglio.**